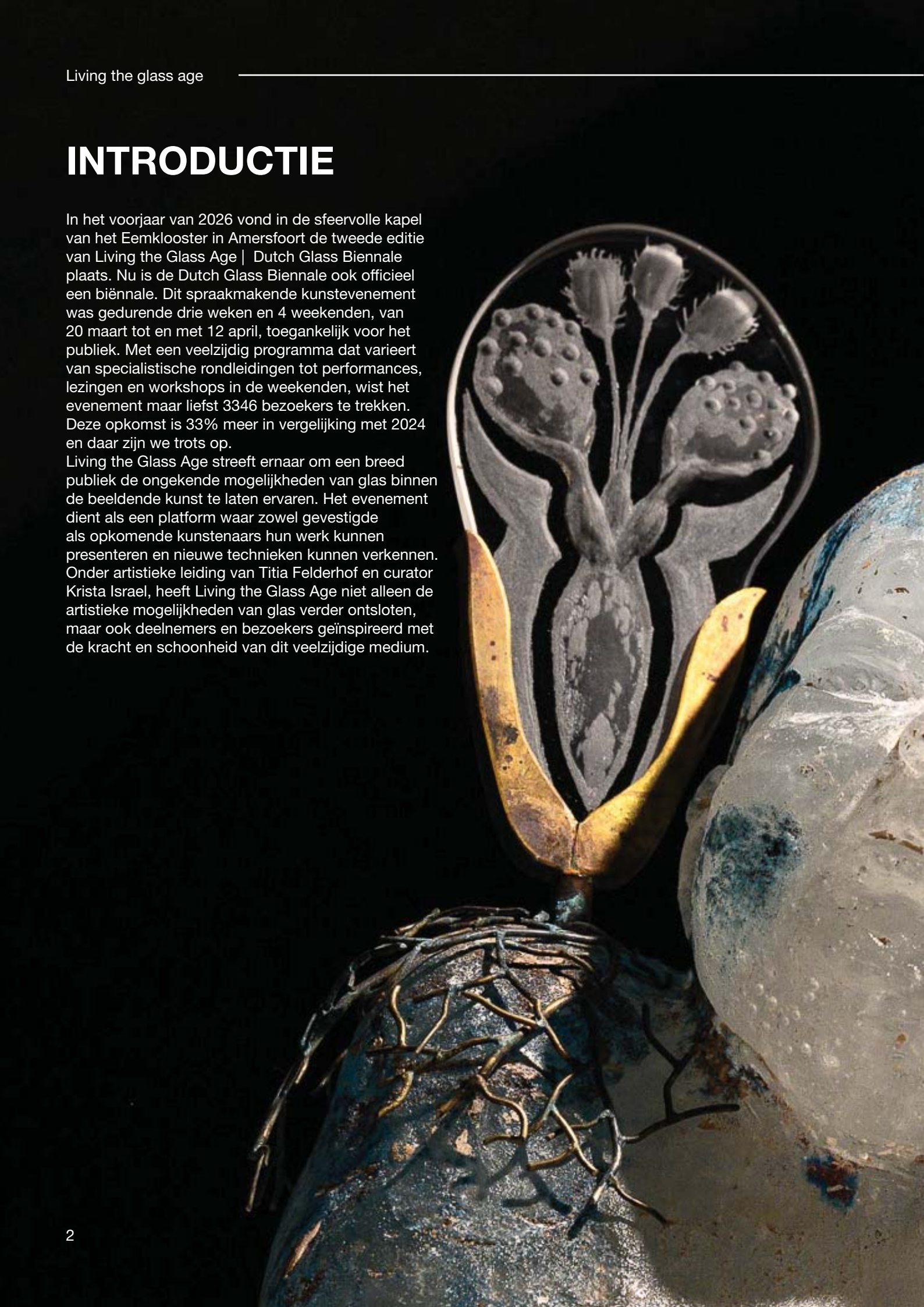


LIVING THE GLASS AGE
TWEEDE EDITIE 2026

LIVING THE GLASS AGE
Dutch Glass biennale

INTRODUCTIE

In het voorjaar van 2026 vond in de sfeervolle kapel van het Eemklooster in Amersfoort de tweede editie van Living the Glass Age | Dutch Glass Biennale plaats. Nu is de Dutch Glass Biennale ook officieel een biënnale. Dit spraakmakende kunstevenement was gedurende drie weken en 4 weekenden, van 20 maart tot en met 12 april, toegankelijk voor het publiek. Met een veelzijdig programma dat varieert van specialistische rondleidingen tot performances, lezingen en workshops in de weekenden, wist het evenement maar liefst 3346 bezoekers te trekken. Deze opkomst is 33% meer in vergelijking met 2024 en daar zijn we trots op.
Living the Glass Age streeft ernaar om een breed publiek de ongekende mogelijkheden van glas binnen de beeldende kunst te laten ervaren. Het evenement dient als een platform waar zowel gevestigde als opkomende kunstenaars hun werk kunnen presenteren en nieuwe technieken kunnen verkennen. Onder artistieke leiding van Titia Felderhof en curator Krista Israel, heeft Living the Glass Age niet alleen de artistieke mogelijkheden van glas verder ontsloten, maar ook deelnemers en bezoekers geïnspireerd met de kracht en schoonheid van dit veelzijdige medium.





Belangrijkste gegevens van Living the Glass Age 2026:

Bezoekersaantallen:
De expositie heeft in totaal 3346 bezoekers aangetrokken waarvan 2660 betalende bezoekers.
De overige bezoekers aan het Eemklooster kwamen uit diverse doelgroepen: :
306 kinderen onder de 12 jaar voor de PO workshops (NEOS) en tweede Paasdag, 65 middelbare scholieren, 10 MBO-studenten van Sint Lucas in Boxtel, 175 genodigden voor de opening, 35 bezoekende kinderen onder de 18, 4 pers, 20 genodigden vanuit The Collectors Circle en 89 deelnemers aan de internationale zoom meeting ism de Engelse Contemporary Glass Society.

Aantal deelnemende kunstenaars:
In totaal namen 32 kunstenaars deel aan de expositie die een breed scala aan stijlen en technieken vertegenwoordigen. Deze diversiteit bood bezoekers een rijke en gevarieerde blik op de mogelijkheden met glas in de kunst.

Verkoop:
Er zijn 5 werken aangekocht door het prestigieuze glasmuseum Lette in Coesfeld (Duitsland) Dit zegt iets over de hoge kwaliteit van de tentoongestelde werken.
2 werken zijn verkocht aan particulieren.• Workshops, lezingen en performance:
Tijdens de expositie werden 12 workshops voor kinderen onder de 12 gegeven, 3 lezingen georganiseerd waardoor bezoekers zowel theoretische als praktische inzichten over glas konden opdoen, een performance van een jongleur en een Artist Talk onder leiding van een moderator.

Rondleidingen:
Er werden 35 rondleidingen gehouden, geleid door artistiek leider Titia Felderhof en curator Krista Israel. Deze rondleidingen vergrootten de betrokkenheid van de bezoekers en gaven hen een dieper en meer begeleid inzicht in de tentoongestelde werken en de gebruikte technieken en concepten.

Betaalde krachten en vrijwilligers:
Totaal hebben 106 mensen betaald en vrijwillig deze editie vormgegeven!
De combinatie van een gevarieerd publiek, een aanzienlijk aantal betrokken kunstenaars, educatieve workshops en lezingen, en informatieve rondleidingen, heeft Living the Glass Age tot een succes gemaakt en een waardevolle ervaring geboden aan alle betrokkenen.



PROGRAMMA

Op 20 maart 2026 vond de feestelijke opening plaats. De officiële opening van de expositie werd weer verricht door de Amersfoortse wethouder Cultuur Tyas Bijlholt. In zijn toespraak prees hij de inspanningen van Stichting UNexpected Glass en onderstreepte hij het belang van kunst en cultuur voor de stad Amersfoort. Hij benadrukte dat hij blij was dat de cultuurcommissie dit project heeft gehonoreerd en hij sprak zijn bewondering uit voor de veelzijdigheid van glas als medium.

Daarna was er een eigentijdse opening met kunstenaar Silvie Konings, een performance met een installatie van spiegels, projectie en rook. Trio GO!, een nieuw Amersfoorts muziektrio, zij speelde live de soundscape die speciaal gemaakt werd voor deze performance. Het geheel werd gecomplimenteerd doordanseres Estrella Smith.

Ieder weekend stond bol van de activiteiten. Er waren lezingen van Liesbeth Langouche over glas van de Middeleeuwen tot nu, Sibylle Gielen die haar leven met glas beeldend kon beschrijven, JanHein van Stiphout die op een interactieve manier het publiek liet kennismaken met de bekende en minder bekende eigenschappen van glas. Er was een Artist Talk met Juan Carlos Salvia als moderator. Hij ging in gesprek over de ambities en inspiraties van de kunstenaars die de Open Call hadden gewonnen. En als laatste was er de jongleur Bob the Amazing die werkelijk betoverende korte jongleur optredens deed op de avondopening met een glazen bol.

Er waren rondleidingen en er speelde een doorlopende film met informatie over de kunstenaars en hun tentoongestelde werk.



Programma Living the Glass Age
20 maart –12 april 2026

HET PROGRAMMA VOOR DE WEEKENDEN. DE TENTOONSTELLING IS OOK TE BEZOEKEN OP DINSDAG, WOENSDAG, DONDERDAG EN VRIJDAG VAN 10.00 TOT 17.00 UUR
Op maandag gesloten, m.u.v. 2de Paasdag

OPENINGSWEEKEND (entree €14,50) LIVING THE GLASS AGE | The Dutch Glass Biennale

Vrijdag 20 maart **Op uitnodiging en beperkte vrije kaarten**	19.00 –21.00	**Vernisage** Living The Glass Age **Officiële opening** | **Openingsact/ Performance**| Silvie Konings met trio GO en danser Estrella Smith
Zaterdag 21 maart	11.00 –13.00 en 14.00 –16.00 10.00 –17.00 13.30 –16.00	**Rondleiding** glaskunst Doorlopend **films over glas** **Glasblazers met mobiele blaasoven** | Frederik Rombach en Jeffe van Holle, doorlopende demonstraties
Zondag 22 maart	12.00 –14.00 10.00 –12.00 en 14.30 –17.00 15.00 –17.00 11.00 –15.30	**Lezing**| 'soorten blank vlakglas van de middeleeuwen tot nu: het aanbod en de keuzes' door Liesbeth Langouche Doorlopend **films over glas** **Rondleiding** glaskunst **Groene mobiele blaasoven op biogas** | Frederik Rombach en Jeffe van Holle, doorlopende demonstraties

ARTIST TALKS (entree €14,50) Open van 10:00–17:00 uur

Zaterdag 28 maart	11.30 –14.00 14.30 –15.30 14.00 –17.00	**ArtistTalk** | 'INTO THE FUTURE' met moderator Juan Carlos Salvia **Rondleiding** glaskunst Doorlopend **films over glas**
Zondag 29 maart	11.30 –13.30 10.00 –11.30 en 13.30 – 17.00 14.00 –16.00	**Lezing** | "Een leven lang glas" door Sibylle Gielen Doorlopend **films over glas** **Rondleiding** glaskunst
Vrijdag 3 april	18.00 – 21.00	**Avondopenstelling** expositie met Bob the Amazing – international circus artist. Magische performance met een kristallen bal

PAASWEEKEND & KIDS WEEKEND (entree €14,50) Open van 10:00–17:00 uur

Zaterdag 4 april	10.00 –12.00 14.00 –16.00 10.00 –13.00 en 16.00 – 17.00	**Rondleiding** glaskunst **Lezing** | 'Glas? Glas! door JanHein van Stiphout Doorlopend **films over glas**
Zondag 5 april (eerste paasdag)	12.00 –14.00 en 15.00 –17.00 10.00 –17.00	**Rondleiding** glaskunst Doorlopend **films over glas**
Maandag 6 april (tweede paasdag)	11.00 –13.00 –14.00 11.00 –13.00 en 14.00 –16.00	**Kids Art** | **Glas workshop**| Kinderen maken knappe koppen met glas (fusen) 3 sessies: 11.00 –11:45 | 13.00 –13.45 | 14.00 –14.45 uur **Rondleiding** glaskunst

FINISSAGE WEEKEND (entree €14,50) Open van 10:00–17:00 uur

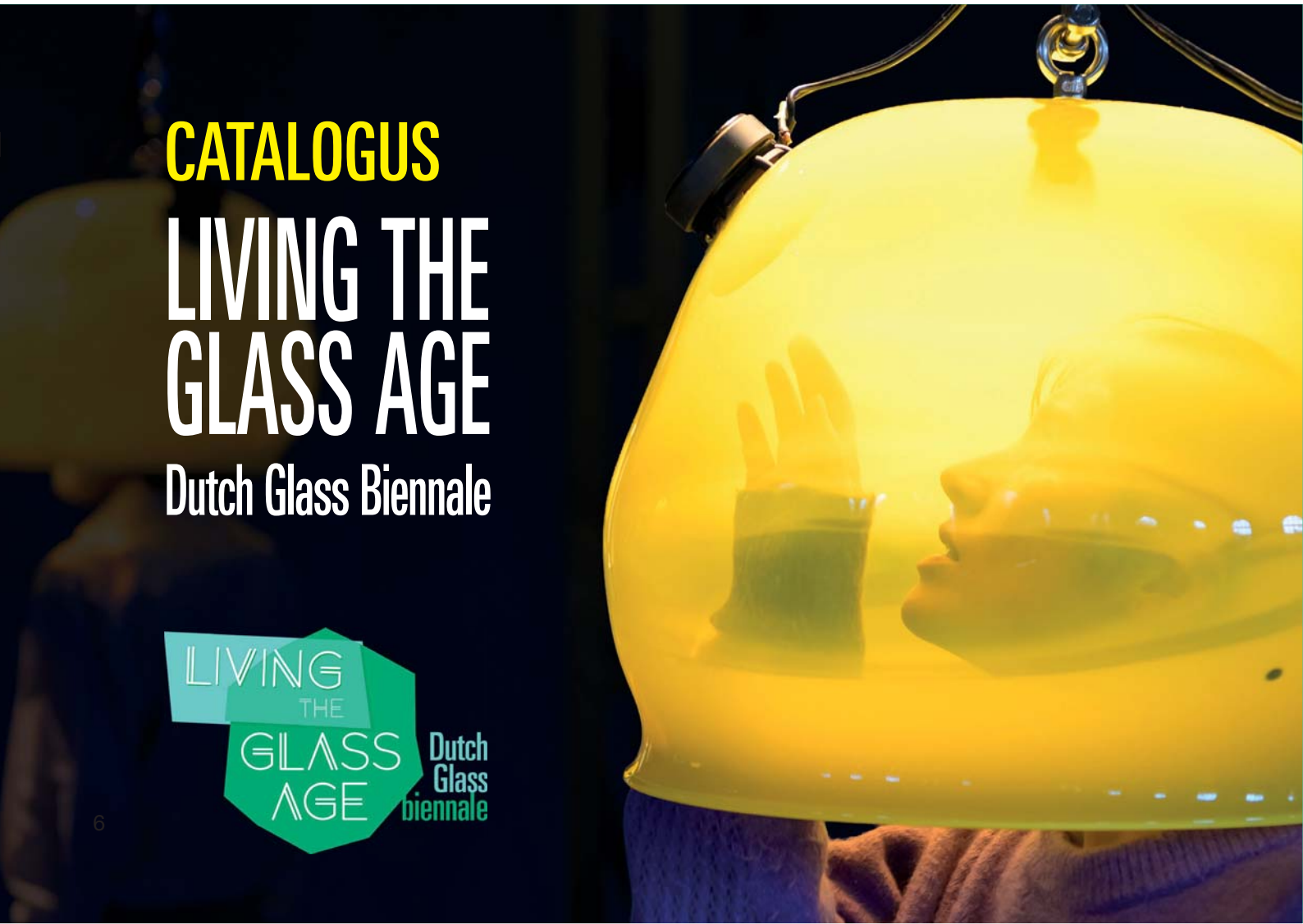
Zaterdag 11 april	10.00 –17.00 12.00 –14.00 en 15.00 –17.00	Doorlopend **films over glas** **Rondleiding** glaskunst
Zondag 12 april	10.00 –17.00 12.00 –14.00 14.30 –16:00	Doorlopend **films over glas** **Rondleiding** glaskunst **Finissage**

CATALOGUS

Voor de tweede editie van Living the Glass Age is een omvangrijke catalogus ontwikkeld waarin het werk van 32 kunstenaars, evenals de lezingen en performances, is samengebracht. De publicatie geeft een verdiepend overzicht van de veelzijdigheid en rijkdom van hedendaagse glaskunst.

Het voorwoord is geschreven door Piet Augustijn, oud conservator van oa Gorcums Museum, die reflecteert op zowel de positie van vrouwen binnen de kunstwereld als de emancipatie van glas als artistiek materiaal.

De catalogus dient niet alleen als leidraad bij de biënnale, maar vormt ook een blijvende documentatie waarin de schoonheid, gelaagdheid en expressieve kracht van glas in de kunst centraal staan.





KUNSTENAARS

32 nationale en internationale professionelen kunstenaars namen deel aan deze editie; 20 uit Nederland en 9 uit europa. Bij de eerste editie van Living the Glass Age waren Nederlandse of in Nederland wonend en werkende kunstenaars. Dit jaar is er de sneak preview van kunstenaars uit Europa; Estland, Duitsland, Frankrijk/Canada, Italie/ Agentinie, Roemenie, Polen, Zwitserland en Belgie. Er is bijzonder veel internationale aandacht geweest met o.a. een Zoom meeting met de Contemporary Glass Society (89 deelnemers) en een aankoop van 5 tentoongestelde werken aan het Museum Lette in Coesfeld (Duitsland).



Anna Gray

Maakt met haar werk herinneringen los en laat de bezoeker terug in de tijd kijken.



Winnie Teschmacher

Was een publiekslieveling. Haar optische glasobject was vanuit geen enkele hoek hetzelfde en je verdronk in de diepte van haar werk.



Esther Jiskoot's

Abstracte werk zette aan het denken; wat doet een abstract werk met de bezoeker, welk verhaal vertelt het?



Bert Frijns'

Vazen stonden op het grasveld bij de ingang het publiek te ontvangen. Met het water tot de rand reflecteerden de objecten de omgeving en de bezoekers.



Han de Kluijver

Maakt prachtig abstracte vormen, letterlijk in glas: een vorm in een vorm.



Evelien de Bruijn

Is een echte verhalenvertelster en menig bezoeker was ontroerd door de verbeelding van haar verhalen over haar voormoeders.



Judy van Luyk

Maakte foto's van breuken in oude ramen en blies deze op tot manshoge foto's op LEDbakken. Door de setting op het balkon leek het werk bij de kapel te horen en gaf het een surrealistisch beeld.



idiots.nl

Afke Golsteijn en Floris Bakker creëren fabels en laten dieren de hoofdrol spelen in hun werk over de angst voor het verlies van de natuur.



Joyce Overheul

Maakt kunst over feminisme, vrouwenrechten en emancipatie. Delftsblauwe patronen verhullen een dodelijk dienstwapen van de Nederlandse politie.



Krista Israel

Nodigt de bezoeker uit om de fragiliteit van onze wereld te herkennen. Zij vraagt om de ogenschijnlijk gewone dingen in ons leven opnieuw te beschouwen.



Rini Ronckers

Maakt beelden met de verloren wastechniek. Zij boetseert de portretten en die bepalen hoe het lichaam wordt.



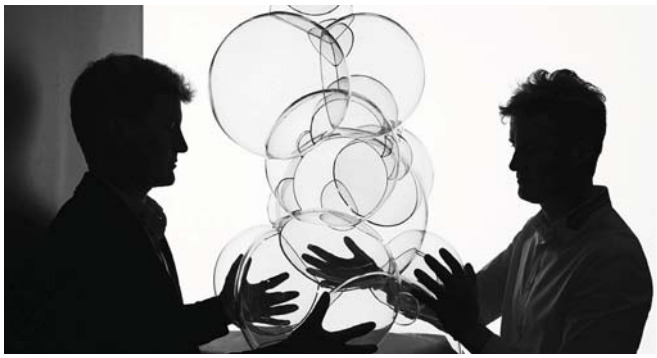
Stef Veldhuis

Liet met zijn geel geblazen bollen het publiek kennismaken met de wereld van de bij. De bezoeker kon met het hoofd in de bol geluiden van bijen ervaren die Veldhuis in een soundscape had verwerkt.



Titia Felderhof

Neemt je mee op de scheidslijn van wetenschap en spiritualiteit. Met een optische illusie zet ze je op het verkeerde been.



Verhoeven Twins

Joep en Jeroen Verhoeven, zijn uitvinders en het werk The Shape of Water is gemaakt met een innovatieve techniek die weer nieuwe paden opent. Een bijzonder stuk, gemaakt door het gebruik van robots.



Willem van Oijen

Neemt je met zijn “Gate” mee naar een wereld waarin hij de balans vindt. In deze expositie zo opgesteld dat je er naar toe getrokken werd.



Hoi-Shan Mak

Is de meester-emailleur. Zij beheerst de techniek die meestal wordt gebruikt ter decoratie. Zij maakt er kunstobjecten mee.



Thomas Thijssen

Is een hyperrealist en dit schilderij op en achter glas met ongelofelijke diepte was een echte publiekstrekker.



Nancy Sutcliffe (Verenigd Koninkrijk)

Is eind 2025 overleden en dat is een groot gemis in de glaswereld. Haar werk is verfijnd en zeer knap gemaakt.



Krista van Norel

Maakte voor de expositie nieuw werk, het nodigde het publiek uit zich te troosten in de beschutte hut van wol en glas.
Krista van Norel werd door de Stichting UNexpected Glass uitgedaagd om voor het eerst met glas te gaan werken, wat een doelstelling is van de stichting.



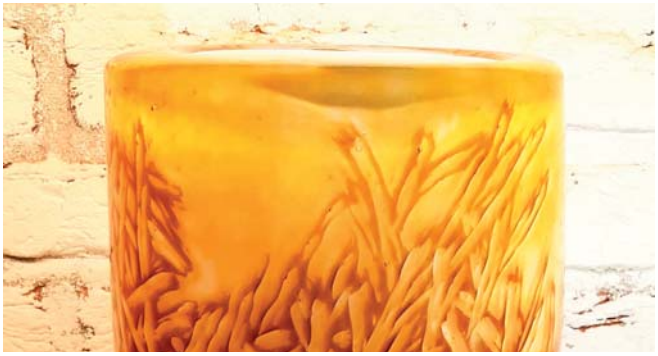
Silvia Levenson (Italië/ Argentinië)

Maakt de gevoelens los met een 7 kilo zware roze handgranaat van glas met het woord Amor erop gegraveerd. Bizar was dat de douane het retour stuurde naar de kunstenaar in Italië. Dat zegt misschien iets over deze tijd.



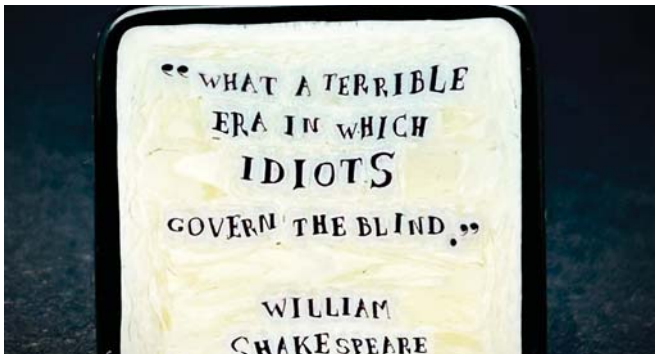
Kalina Banka (Polen)

Nam je mee de stad in. Met al haar schoonheid, viezigheid, lelijkheid en uitdagingen. Ze vertelde een verhaal met een mooie installatie van gefused glas, panele en kakkerlakken op de wanden en op de grond geblazen glazen chipszakken.



Wilhelm Vermin (Duitsland)

Liet de bezoeker zoeken naar een speld in een hooiberg op een object dat ogenschijnlijk een vaas was maar bij beter bestuderen leken er technische onmogelijkheden te zijn.



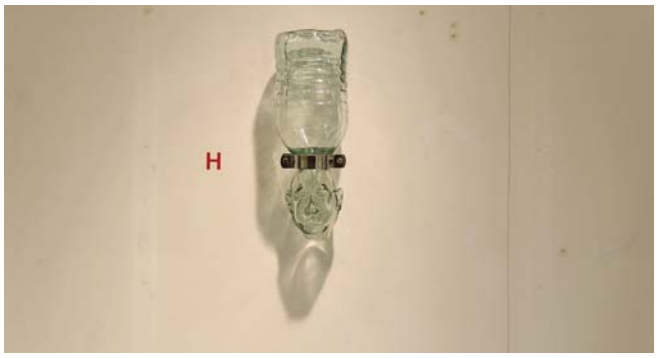
Matthieu Grodet (Frankrijk/Canada)

Maakt het kleinste kunstwerk van de expositie, 3 x 3 cm, maar met een zeer actuele boodschap. Heel verfijnd en met geduld vervaardigd.



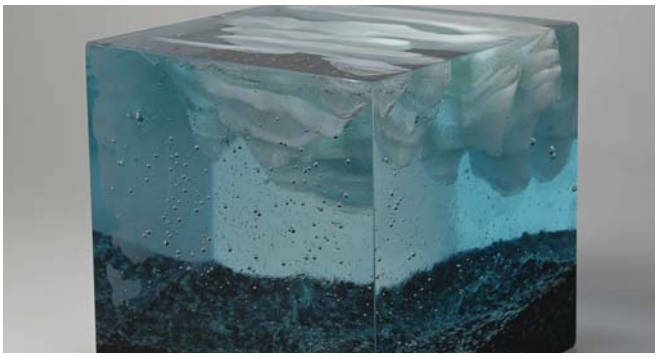
Kristiina Uslar (Estland)

Beheerst de techniek pâte de verre als geen ander. Befaamd om haar complexe suikerachtige objecten die verrassend sterk zijn.



Frederik Rombach (België)

Is een begaafd glasblazer en wees het publiek met dit stuk op het consumeren en de afvalberg die we daarmee produceren.



Priska Jacobs (Zwitserland)

Liet publiek zakken in de onderwaterwereld van de Zwitserse bergmeren met smeltend ijs.



OPEN CALL

Stichting UNexpected Glass nodigde academie studenten en recente alumni uit om deel te nemen aan een unieke kans om hun werk te presenteren tijdens de tweede editie van de biënnale. Deze Open Call bood drie wildcards aan getalenteerde afgestudeerden om hun innovatieve en creatieve werken te tonen aan een breed publiek.
The Open Call had 20 aanmeldingen. Jury voor deze Open Call bestond uit Caroline van Diest, registrar kunstcollectie bij De Nederlandsche Bank; JanHein van Stiphout, autonoom kunstenaar en eigenaar van Stipglas; en Ronald van Egmond, directeur-bestuurder van Stichting Het Geluid van Kunst.
Op 28 maart werd extra aandacht gegeven aan de werken en de kunstenaars van deze Open Call. De winnaars waren in gesprek met de moderator Juan Carlos Salvia en het publiek werd actief betrokken om de kunstenaars te leren kennen.



Alice Baker

Afgestudeerd aan de design Academy in Eindhoven 2026

“Het gaat niet om mooi, maar om het verhaal erachter – en dat weet Alice Baker overtuigend te vertellen. Concept en uitvoering sluiten naadloos op elkaar aan. Haar werk prikkelt de nieuwsgierigheid en het maatschappelijke thema maakt het eigentijds en toekomstgericht. Bovendien is het technisch zeer goed uitgevoerd; een knappe prestatie gezien de complexiteit van de gebruikte techniek. Haar gevoel voor schoonheid en detail valt op. Een harde werker met een veelbelovende toekomst”.



Karin Faber

Afgestudeerd aan de academie Stedelijk Onderwijs in Antwerpen.

Faber presenteert een spannende combinatie van materialen. Door het gebruik van reflectie en schaduwwerking, en door te spelen met tekst, ontstaat een gelaagd geheel. Haar architectonische en grafische handschrift is duidelijk herkenbaar en wekt nieuwsgierigheid naar haar overige werk".



Matthijs van den Berg

Afgestudeerd aan de Design Academy in Eindhoven 2026

“Matthijs van den Berg heeft een zeldzaam inzicht in de eigenschappen van glas en experimenteert hier overtuigend mee, met name op het gebied van optiek en reflectie. Slechts weinigen weten deze eigenschappen zo effectief te benutten. In zijn werk verbindt hij verschillende media, zoals dans, beweging, geluid en licht, en creëert daarmee een intense ervaring voor de toeschouwer”.



EDUCATIE

Naast de reguliere tentoonstelling heeft de stichting diverse educatieve programma's georganiseerd om zowel kunstenaars als bezoekers te informeren en inspireren over de toepassingen van glas in de kunst. Deze programma's omvatten workshops, lezingen en speciale evenementen.
Het educatieve programma ging van start met een lezing door glashistorica Liesbeth Langouche tijdens het openingsweekend. Liesbeth kan bevlogen vertellen over de glashistorie en opende een schat aan kennis die zelfs heel toepasbaar is in het dagelijks leven. Je kijkt met andere ogen naar vensterglas.
In hetzelfde weekend gaven de glasblazers demonstraties bij de ingang van de expositie.

De lezing op 29 maart in het tweede weekend van Sibylle Gielen ging over haar leven met glas. Zij is zo'n 50 jaar glazenier, beeldend kunstenaar en performer. Een boeiend verhaal met vele anekdotes.
Zaterdag 4 april was het volle bak bij de lezing van JanHein van Stiphout. Hij weet echt alles van glas en met deze interactieve lezing weet hij zijn kennis zo over te brengen dat het ook echt blijft hangen.
Naast de 3 workshops met open inschrijving voor publiek op tweede Paasdag, waren er ook workshops voor schoolklassen van het primair onderwijs. 9 Klassen kregen op de woensdagen een workshop glasfusing en een rondleiding. In totaal hebben 297 kinderen een workshop gevolgd en rondleiding gehad.

Op 23 maart zijn de glasblazers op het Baarnsch Lyceum aan de slag gegaan met glas bewerken aan de brander. Totaal 48 leerlingen van klas 1 tot en met 6 hebben kennisgemaakt met het bewerken van glas. Er werden rondleidingen gehouden die de betrokkenheid verhoogden. De rondleidingen in het weekend waren gepland in het programma en er zijn extra rondleidingen op aanvraag gegeven. Onder andere aan studenten van het MBO uit Boxtel, middelbare scholieren van het Nieuwe Eemland, familiegroepen en de Collectors Circle.
In de filmzaal draaide continu een samengestelde film die het tentoongestelde werk van de kunstenaars toelichtte.


Living the Glass Age | The Dutch Glass Biennale
kapel, Daam Fokkemalaan 22, Amersfoort info@livingtheglass





PUBLIEKSBEREIK

Reactie van bezoekers

De feedback van onze bezoekers op de expositie Living the Glass Age was bijzonder positief. Er waren veel bezoekers die 2 jaar geleden ook al de expositie hadden bezocht. Velen beoordeelden hun ervaring als uitstekend of zeer goed.

Publiekslievelingen waren er genoeg. Op 1 was wel het prachtige goudgele object van Winnie Teschmacher- bezoekers raakte niet uitgekeken. Het werk van de Verhoeven Twins was ook een echte publiekstrekker. Glas gemaakt met robots. Zo surrealistisch: zeepbellen van glas en ook zo groot!

Enkele quotes uit het gastenboek:

The Contemporary Glass Society: “We were delighted to hear about your amazing biennale. Such stunning work and creative stories. A real jewel in the glass community’s crown. Congratulations on such an amazing Dutch Glass Biennale! See you again in two years, we can’t wait!”.
“Prachtige kunst! Lof aan de kunstenaars!”
“Prachtige expositie in een mooie omgeving. Evenals 2 jaar geleden van genoten!”
“Heel blij dat ik deze Nederlandse glas biënnale met eigen ogen heb gezien. Niveau hoog. Locatie Eemklooster heel bijzonder. Hopelijk tot over 2 jaar weer!”
“Een mooi en goed georganiseerde tentoonstelling. De werken van de kunstenaars zijn indrukwekkend en inspirerend”.
“Schitterende tentoonstelling. Grandioos hoe alles zo mooi geëxposeerd is! De film is een mooie manier om nog extra goed te kijken. Bedankt!”

Reacties van kunstenaars

De deelnemende kunstenaars gaven waardevolle feedback over hun ervaring:
• Algemene tevredenheid: de kunstenaars beoordelen hun ervaring als zeer positief.
• Organisatie en ondersteuning: De kunstenaars waren heel tevreden met de ondersteuning die ze ontvingen bij de installatie en promotie van hun werken.
• Netwerkmogelijkheden: Kunstenaars waardeerden de kansen om te netwerken met collega's en kunstliefhebbers.
• Betaling: Kunstenaars waren gecharmeerd over de betaling. Het komt niet vaak voor dat ze betaald worden om met bestaand werk te exposeren.





ORGANISATIE:
KERNTEAM, VRIJWILLIGERS





Living the Glass Age | Dutch Glass Biënnale werd georganiseerd door Titia Felderhof (directeur-bestuurder), Krista Israel (curator), Adinda van Wely (productie), Jaimie Kilola (Pr en communicatie).

40 vrijwilligers hebben zich met heel veel enthousiasme ingezet om van de editie een succes te maken. Tijdens de voorbereidingen en opbouw van de tentoonstelling hielpen vrijwilligers actief mee met het opbouwen van expositiepanelen, kunstwerken en installaties. Na afloop van de tentoonstelling ondersteunden zij ook bij het zorgvuldig afbreken, verpakken en opslaan van de werken en materialen.

Gedurende de gehele tentoonstelling periode vervulden vrijwilligers een belangrijke rol als gastheer en gastvrouw. Zij ontvingen bezoekers, verzorgden rondleidingen, beantwoordden vragen en droegen bij aan een gastvrije en leerzame ervaring. Dankzij hun enthousiasme, betrokkenheid en kennis ontstond een open en toegankelijke sfeer binnen de expositie. De vrijwilligers toonden een grote mate van verantwoordelijkheid en verbondenheid met het project; hun inzet ging vaak verder dan wat van hen verwacht werd. Door hun passie en toewijding kreeg de tentoonstelling niet alleen een professioneel verloop, maar ook een persoonlijke en warme uitstraling voor het publiek.

Natuurlijk was ook de Raad van Toezicht, Gerda Eerdmans, Idske Bakker en Jannes van Lenteren, op de achtergrond een enorme steun. Er waren extra mensen voor de catering bij de opening op 20 maart en extra hulp zaalwacht in het laatste weekend.

Betaalde krachten in het kernteam zijn er 10: Zoals boven genoemd artistieke en zakelijke leiding, curator, productie, PR maar ook 2 grafisch ontwerpers Dagmar Wijnandts en Sigrid Heeneman, de webdesigner Raymond Spiegel, de interieurontwerper Endrik de Jager en lichtontwerper Joost Kramer.

Verder was er nog de fotograaf, 30 kunstenaars met hun assistenten, 3 juryleden voor de Open Call, 4 workshopleiders voor de PO workshops, 2 redacteuren voor de catalogus, 4 sprekers, 1 jongleur, kunstenaar Silvie Konings/ trio GO!/ danseres Estrella Smith voor de opening, 2 glasblazers en medewerkers van het Eemklooster.

Totaal waren er 104 betrokken krachten om Living the Glass te realiseren.

SAMENWERKINGEN

Eemklooster, Contemporary Glass Society in het Verenigd Koninkrijk, NEOS cultuuronderwijs.

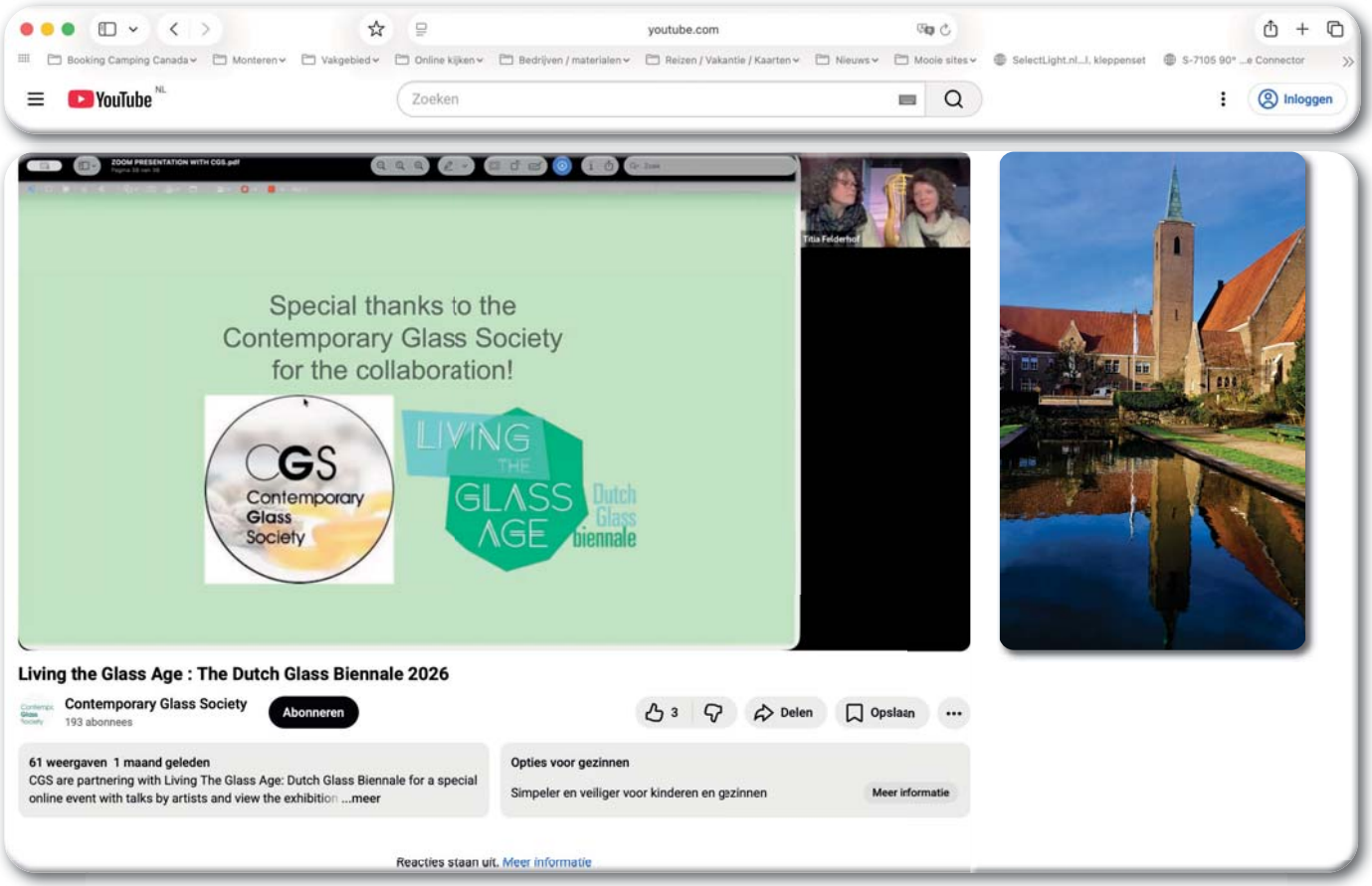
Bij de organisatie van Living the Glass Age hebben we nauw samengewerkt met diverse instellingen en organisaties. Deze samenwerkingen waren essentieel om een breder publiek te bereiken, de impact van de expositie te vergroten en een breed scala aan activiteiten aan te bieden.

Enkele van onze belangrijkste partners waren:
• Het Eemklooster. De eigenaren boden een prachtige en historische locatie voor de expositie. De serene en inspirerende omgeving van het klooster zorgde voor een unieke sfeer die de kunstwerken van glas nog meer tot hun recht liet komen. De intentie om weer een expositie te hosten in 2028 is al vastgelegd.

• Vereniging Vrienden van Modern Glas. Ze hielpen bij de promotie van de expositie onder hun leden. Er verscheen een mooi uitgebreid artikel in het kwartaalblad van de vereniging met 950 leden. Hun betrokkenheid verhoogde de zichtbaarheid en het prestige van de expositie aanzienlijk. Daarnaast hebben zij ook een garantstelling gegeven voor het geval er een tegenslag zou zijn in financiën.
• NEOS Cultuuronderwijs heeft een groot netwerk en heeft het mogelijk gemaakt dat 9 PO scholen een workshop en een rondleiding kwamen volgen in het Eemklooster.

• Contemporary Glass Society (Verenigd Koninkrijk) verzorgde een internationale Zoom-meeting en publiceerde een artikel over de biënnale in hun uitgave van Glass Network.

De partnerschappen zijn van onschatbare waarde voor het succes van Living the Glass Age. Door de samenwerking met deze instellingen en organisaties kunnen we de kunst van glas een platform bieden voor uitwisseling, educatie en inspiratie.





Met dank aan



FINANCIËN

De tweede editie van Living the Glass Age | Dutch Glass Biënnale is georganiseerd met een werkbegroting van € …….

Dekking kwam van:
• Gemeente Amersfoort,

• Boellaard Fonds,

• Carel Nengerman Fonds,

• Cultuurfonds,

• KF Hein Fonds,

• een anomiem fonds,

• Gilles Honsius Foundation,

• Stichting Modern Glas,

• Plegt Vos, eigenaren van het Eemklooster;

• Crowdfunding en publieksinkomsten,

• eigen bijdrage vanuit reserve.

In totaal bedroeg de dekking € ……..

Deze eerste editie werd afgesloten met een positief resultaat van € ……..

Met het bescheiden positieve resultaat maken wij een begin voor de derde editie van Living the Glass Age.

REFLECTIE OP DE CODES

Fair Practice Code
De Stichting heeft de rekenmethode van het kunstenaarshonorarium.nl als leidraad gebruikt en dekt daarnaast eventuele extra kosten, zoals reiskosten. Kunstenaars hebben voor hun deelname boven het voorgestelde bedrag van kunstenaarshonorarium.nl betaald gekregen. Iedere kunstenaar ontving € 220,- en reiskostenvergoeding. Medewerkers zoals curator en productiemedewerker hebben een vergoeding op basis van de door hen gewerkte uren gekregen. De Raad van Toezicht heeft vooraf het honorarium van de directeur-bestuurder vastgesteld. Daarbij is afgesproken dat het honorarium zou worden aangepast als zou blijken dat de directeur-bestuurder veel meer uren dan passend bij het afgesproken honorarium zou investeren in de organisatie van Living the Glass Age. Deze aanpassing zou alleen worden gedaan als er financieel ruimte voor zou zijn. Bij het opmaken van het financiële overzicht werd duidelijk dat er ruimte voor aanpassing was en heeft de RvT daartoe ook besloten.

Code Diversiteit en Inclusie
Bij het kiezen van kunstenaars was er geen sprake van discriminatie, uitsluiting of vooroordeel. Werken en persoon werd beoordeeld op basis van kwaliteit, zeggingskracht, uitvoering en motivatie van hun werk. Culturele of etnische achtergrond, maar ook gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond speelden geen rol. Om een zo breed mogelijk palet aan kunstenaars te selecteren is ook verscheidenheid als uitgangspunt gehanteerd.

De groep vrijwilligers was heel divers van samenstelling. Ook hier speelden culturele of etnische achtergrond, gender, seksuele geaardheid, leeftijd en sociaaleconomische achtergrond geen rol. Mensen met heel verschillende achtergronden hebben zich ingezet en met elkaar samengewerkt en er is bewust samenwerking met Dagbesteding De Witte Raaf gezocht. Op het publieksbereik is heel breed ingezet. Geen enkele bezoeker is uitgesloten geweest en in het programma is er rekening gehouden met diversiteit en inclusie. De prijs van het toegangskaartje is bewust laag gehouden, in sommige gevallen zelfs gratis. Het educatieve programma was voor alle leeftijden en voor kinderen en jong-volwassenen gratis. Specifiek voor kinderen in de basisschoolleeftijd is de oproep voor de kinderworkshop via NEOS Cultuuronderwijs verspreid. Dit is een netwerk dat alle lagen van de Amersfoortse bevolking adresseert.

Code Cultural Governance
St. UNexpected Glass onderschrijft de Code Cultural Governance en handelt daar ook naar. Met het organiseren van de expositie Living the Glass Age schept de stichting waarde voor de samenleving. De mogelijkheden met glas zijn zeer breed en met grote regelmaat worden er nieuwe ontwikkelingen gepresenteerd. Glas in de kunst is een mogelijkheid voor makers en kunstenaars om te verbreden.Stichting UNexpected Glass wil hen een podium bieden door exposities, demonstraties, e.d. te organiseren en draagt daarmee bij aan hun ontwikkelingsmogelijkheden. Onderlinge uitwisseling van kennis leidt tot innovatie en kwaliteit. Het delen van de kunstwerken en kennis erover met publiek van jong tot oud leidt tot inzichten en bewustwording en biedt het publiek de kans om te genieten van niet voor de handliggende glaskunst. De vele vrijwilligers waren goed toegerust op hun taak, mede omdat er voorbereidende bijeenkomsten werden georganiseerd, het bestuur direct aanspreekbaar was voor de vrijwilligers en er ‘goed gezorgd werd’ voor de vrijwilligers.

Bestuur en Raad van Toezicht werken nauw samen, zijn zich bewust van de verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. De statuten zijn opgesteld in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. De 8 principes worden als uitgangspunt genomen in het beleid van de stichting. De RvT bestaat uit zeer ervaren toezichthouders met verschillende achtergronden en expertises waardoor zij, zeker in deze beginfase, het bestuur op alle fronten gevraagd en ongevraagd advies kunnen geven.



LIVING THE GLASS AGE

Dutch Glass biennale