



## Stichting UNexpected Glass - Beleidsplan

Stichting UNexpected Glass, opgericht door Titia Felderhof. De stichting organiseert de biënnale *Living the Glass Age*, het nieuwe glaskunstevenement dat

1. een breed publiek de kracht van glas binnen de beeldende kunst laat zien en
2. kunstenaars de mogelijkheden van glas laat ontdekken.

Dit beleidsplan geeft de beoogde uitgangspunten en werkwijze voor de komende vier jaar weer. Aan het einde van seizoen 2026 wordt het beleid geëvalueerd.

### 1. Artistieke Uitgangspunten

#### *Makers*

Oprichter van de stichting UNexpected Glass is beeldend kunstenaar en glazenier Titia Felderhof. Stichting UNexpected Glass is opgericht in het bijzondere jaar van het Glas dat uitgeroepen werd door de Verenigde Naties in 2022. Vanaf maart 2024 organiseert Stichting UNexpected Glass een glasbiënnale waarin het gaat om inspiratie, innovatie en kennisdeling. Glas speelt een grote rol in ons dagelijks leven zonder dat we het goed beseffen. Het jaar van het glas was bedoeld om organisaties en bedrijven op te roepen om glas gerelateerde evenementen te organiseren, waarbij het materiaal glas in de schijnwerpers wordt gezet bij een groot en gevarieerd publiek. Er is een belangrijke rol weggelegd voor de verbinding tussen glas, kunst en onze cultuur in het heden en de toekomst. Glas is materiaal dat eeuwig recyclebaar is. Het zou ons kunnen helpen in de strijd tegen plastic. Het kan isoleren, zon weren, transporteren en inspireren, glasvezel brengt sneller internet en communicatie en glas als bouw materiaal is sterk en transparant. Als materiaal voor hedendaagse kunst is glas ongelooflijk krachtig, met zeer eigen en bijzondere eigenschappen.

#### *Werkwijze*

De eerste editie van *Living the Glass Age* vindt plaats in het Eemklooster te Amersfoort. Een biënnale is een duurzame lange termijn organisatie en op die manier is het mogelijk om glaskunst de toekomst te geven die het verdient. UNexpected Glass creëert met de biënnale *Living the Glass Age* een enorme meerwaarde voor de glaskunst. In Nederland zijn er maar weinig podia voor glaskunst en kunst met glas is ook dun bezaaid. Hoe meer glas voor het voetlicht komt, hoe meer kunstenaars het gaan gebruiken en dit stimuleert weer innovatie.

#### *Glas en kunst*

Als het gaat om glaskunst dan wil de stichting glas als materiaal voor het voetlicht van kunstenaars binnen alle disciplines van de hedendaagse beeldende kunst brengen. Glas heeft door zijn eigenschappen een enorme zeggingskracht en is een serieuze toevoeging in de kunst sinds de jaren zestig, sinds kunstenaars zelf aan de slag gingen met het materiaal. Toch blijft glaskunst, ondanks de innovaties en de rijke toepassingen, in een niche en wagen de meeste kunstenaars er zich niet aan. Glaskunst wordt meer dan eens in de hoek van ambacht geplaatst terwijl het dat al sinds de jaren 60 van de vorige eeuw ontstegen is. Kunstenaars uit andere kunst disciplines, die gebruik maken van glas om hun werk te versterken, zijn uitgenodigd om hun werk te laten zien tijdens *Living the Glass Age*. De



kracht van beeldend werk is evengoed met glas neer te zetten. Het gebruik van glas in combinatie met ander materiaal is een verrijking voor de kunstenaar en uiteindelijk zeker voor de toeschouwer. De toeschouwer krijgt een enorme verbreding van het palet te zien. De toepassing van glas is een breed onderzoeksgebied en Stichting UNexpected Glass wil publiek en kunstenaar ermee verwonderen.

## 2. Activiteiten

De doelstellingen van Stichting UNexpected Glass worden bereikt door de organisatie van de biënnale *Living the Glass Age*. De eerste editie zal plaatsvinden van 22 maart t/m 14 april 2024 in het Eemklooster te Amersfoort. De volgende zal dan plaatsvinden in 2026.

*Living the Glass Age* bestaat uit twee onderdelen:

### 1. De exposities in de vorm van een drieluik:

*Living the Glass Age* – **CONNECTED**, hierin staat mogelijke toepasbaarheid van het materiaal glas centraal; de verbinding wordt gezocht met verschillende disciplines uit de hedendaagse beeldende kunst.

*Living the Glass Age* - **THROUGH GLASS**, biedt de ruimte voor de reflecties van geselecteerde kunstenaars met glas als hun belangrijkste medium.

*Living the Glass Age* – **INTO THE FUTURE**, presenteert een gejureerde expositie van nieuw talent van verschillende academies. Voorzitter van de jury is Piet Augustijn, hoofdredacteur van glasblad GLAS en voormalig curator van het Gorcums Museum.

### 2. Verdiepingsprogramma:

*Living the Glass Age* - **SPECIALISTS** vraagt specialisten op het gebied van glas en beeldende kunst om lezingen te geven en gaan in debat.

*Living the Glass Age* - **IN ACTION** bestaat uit demonstraties en performances: glasblazen en flamework, Roaring Glass (glass performance) en een concert op glazen blaasinstrumenten.

*Living the Glass Age* - **CONSTRUCTION** geeft Bouwend Nederland de ruimte om te laten zien wat de mogelijkheden zijn op het gebied van bouwen met glas.

Voor de presentaties van de biënnale wordt samengewerkt met organisaties en scholen op gebied van beeldende kunst, glaskenners, bouwwereld en wetenschap.

## 3. Relatie met de omgeving

### *Amersfoort*

Stichting UNexpected Glass is opgericht in Amersfoort. Het evenement vindt plaats in Amersfoort, een stad met een groot hart voor cultuur.



Musea en expositieruimtes, drie theaters, vele zomerse evenementen en een jaarlijks doorlopend programma van exposities zoals Kaalstaart, Blauwdruk, Kunstkijkroute e.a. De biënnale is een prachtige toevoeging aan dit aanbod.

### *Landelijk en internationaal*

Living the Glass Age vindt plaats in Amersfoort maar heeft zeer zeker een landelijk en zelfs internationaal bereik. Zoals gezegd zijn er niet veel podia voor glaskunst en glaskunst wordt door het grote publiek veelal geassocieerd met schalen en vazen. Living the Glass Age is innovatief en kijkt naar de toekomst van glas en kunst. De doelstelling van de stichting is om glas op de kaart te zetten en het materiaal te “promoten” bij het grote publiek en kunstenaars.

## **4. Financiering**

Stichting UNexpected Glass is een stichting zonder winstoogmerk. Voor de financiering van de activiteiten worden fondsen geworven bij publieke en private fondsen op projectbasis. Er is geen sprake van meerjarige financiering. Daarnaast ontvangt de stichting (bescheiden) inkomsten uit kaartverkoop tijdens het evenement.

## **5. Governance: organisatie en bestuur**

### *Bestuur*

Stichting UNexpected Glass is op 15 maart 2022 opgericht door Titia Felderhof. Het is een stichting met een raad van toezicht-model. Directeur-bestuurder is Titia Felderhof en de raad van toezicht wordt gevormd door Bertien Houwing (voorzitter), Idske Bakker en Jannes van Lenteren.

De raad van toezicht vergadert minimaal twee keer per jaar. De leden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

### *Organisatie*

De organisatie van *Living the Glass Age* wordt gedaan door een team van productie en publiciteit en enthousiaste vrijwilligers. Zij hebben ruime ervaring met het artistiek, zakelijk en productioneel leiden van projecten. Voor het evenement wordt een productiemedewerker en technicus ingehuurd.

Er zijn geen vaste kantoor- en repetitieruimten. De eerste editie van *Living the Glass Age* zal plaatsvinden in het Eemklooster te Amersfoort. De administratie van de stichting wordt gedaan door administratiekantoor Jan Cent/ Jan van Kleef in Amersfoort.

*April 2023*